

BIJLAGE

'LYSISTRATA'

Er heerst oorlog tussen de twee belangrijkste Griekse stadstaten Sparta en Athene en de strijdende mannen zijn maar niet in staat er gezamenlijk een einde aan te maken. In de ogen van de vindingrijke Atheense LYSISTRATA is het dan ook de hoogste tijd dat de vrouwen zich ermee gaan bemoeien en de zaak van de vrede op zich nemen.

De vrouwen van heel Griekenland gaan zich verenigen om hun mannen tot de vrede te dwingen. Maar de gevolgen van het plan, dat door Lysistrata 'zij die de legermacht ontbindt' geopperd wordt, laten nog even op zich wachten.

Zij roept de vrouwen van beide kampen bijeen en doet een even eenvoudig als geniaal voorstel om ervoor te zorgen dat er binnen de kortste keren een punt achter de vijandelijkheden gezet kan worden: zolang de mannen geen vrede hebben gesloten, zolang zal hun ieder sexueel genot worden onthouden. Oftewel, geen vrede, dan ook geen bevrediging. Het is even slikken, maar het verstand wint het uiteindelijk van het gevoel en de vrouwen gaan accoord.

Eerst wordt een tweede plan uitgevoerd: de vrouwen nemen de burcht in, waar zich de schatkist bevindt, zodat de oorlog niet meer gefinancierd kan worden. De aanvallen van de mannen slaan ze met succes af. Dit zijn de twee belangrijkste thema's van het stuk.

Het gevolg is een 'oorlog' tussen de vrouwen en de mannen met als inzet de vrede tussen alle partijen - een oorlog, die de overrompelde mannen in uiterst penibele posities brengt en aanleiding geeft tot hoog komische verwickelingen.

Het is via de satire dat de briljante Griekse komediedichter Aristofanes (5e eeuw v.Chr.) de waanzin van oorlog en de noodzaak van vrede aan de orde stelt, maar zijn statement is er niet minder fel om: laten we alle middelen, hoe bizar ook, aangrijpen om ons geluk te bezweren en ons geluk te waarborgen.

Cfr. <http://www.digischool.nl/ckv1/toneel/lysistrata/lysistrata.htm>